

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью
29.08.2023 13:34

директор

Березяк Элина Арвовна

7813124534-5-1709144116-20240228-58-3-2115-16

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб

Протокол № ____ 1 ____

От 29 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 31 августа 2023г. № 220

Директор ГБОУ СОШ № 51

Петроградского района СПб

____ Э.А. Березяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Срок освоения – 18 дней

Возраст обучающихся 7-13 лет

Разработчик:

Ярешко Валерия Анатольевна,

педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Основы вокально-речевой культуры**» (далее Программа) разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней.

Направленность программы – художественная. Задача педагога - дать ребёнку всё лучшее, что только может дать музыкальное образование, но не в ущерб его здоровью, поэтому в программе особое внимание уделяется методикам музыкального воспитания, направленным на сбережение здоровья и формирование творческих качеств личности ребёнка.

В программе используются проверенные временем, научно обоснованные технологии педагогических школ хорового пения Д. Огороднова, А.В. Яковлева, Г. Струве. Основное внимание уделяется методике воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры Дмитрия Ерофеевича Огороднова.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям - мальчиков и девочек в возрасте **от 7 до 13 лет**.

Актуальность программы

Комплекс упражнений методики Д.Е. Огороднова направлен на укрепление подвижной детской психики - дыхания и внимания ребёнка. Он основан на принципе синхронизации работы голосового аппарата и кистей рук. Движение рук, организованное по законам развития музыкальной формы, помогает раскрыть и гармонизовать эмоциональную сферу ребёнка, повысить уровень его интеллектуального, эмоционального и духовного развития, стимулировать способность к собственному художественному творчеству, восприятию прекрасного в окружающем мире.

Уровень освоения Программы: общекультурный.

Объем и срок реализации Программы:

Программа рассчитана на 36 учебных часов.

Срок освоения - 18 дней.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся через систему дыхательных и вокально-двигательных упражнений, вовлечение детей в певческую практику, их общее оздоровление.

Задачи:

Воспитательные:

Воспитание

- уважения ко всем участникам группы, доброжелательность,
- целеустремлённости, трудолюбия, терпения, собранности, выдержки, концентрации внимания;

Развивающие:

Развитие

- вокальных данных;
- музыкального слуха;
- чувства метро-ритма и музыкальной формы;

- музыкальной памяти;
- эмоционального тонуса детей при пении;
- фантазии, образного мышления, памяти, внимания, усидчивости;

Обучающие:

- освоение элементарных музыкально-теоретических понятий;
- координация голосового аппарата и кистей рук (произвольное управление руками, дыханием и вниманием при пении);

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения: обучение по программе осуществляется в очной форме.

Особенности реализации Программы. Обучение ведётся по методике Д.Е. Огороднова с использованием схем-алгоритмов (постановка голоса), ладо-вокальных жестов (развитие ладового чувства) и художественного тактирования (формирование чувства метро-ритма и музыкальной формы).

Особенности организации образовательного процесса

В группу могут быть набраны как одновозрастные, так и в разновозрастные дети с учетом их интеллектуально-психологических и музыкальных особенностей.

Содержание программы выстроено таким образом, что теоретические знания учащиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Теоретический материал дается в форме комментариев, предваряющих практические задания, и демонстрируется на стендах и плакатах.

Условия набора в коллектив

На обучение по Программе принимаются обучающиеся **в возрасте 7-13 лет**. Пройти обучение по программе может любой ребенок, желающий научиться петь.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость групп - до 15 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные групповые занятия.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие в форме вокально-речевого тренинга.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- ***фронтальная:*** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- ***групповая:*** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе, в партиях - для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания);

- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по Программе необходимо:

- Просторное, проветриваемое помещение;
- Фортепиано;
- Стулья;
- Иллюстративный материал;
- ПК/ноутбук с колонками;
- Доска;
- Схема-алгоритм постановки голоса;
- Аудио и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования, совмещающий обязанности концертмейстера.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- повышение интереса к занятиям музыкой и пением;
- проявление позитивного отношения к окружающим, готовности к сотрудничеству;
- осознание успешности своей деятельности;

Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими детьми;
- умение и готовность представить результат своего творчества на публике.

Предметные:

- начальный уровень певческой исполнительской культуры;
- улучшение показателей музыкального слуха и координации;
- практическое освоение элементов музыкальной грамоты;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Ознакомление с комплексом упражнений Д.Е. Огороднова.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание.
2.	Развитие голосового аппарата (постановка голоса	8	2	6	Педагогическое наблюдение,

	посредством выполнения комплекса дыхательных упражнений).				устный опрос, контрольное задание.
3.	Развитие метро - ритмических навыков	8	2	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание.
4.	Развитие интонационных навыков.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание.
5.	Работа над репертуаром: стихи, песни	8	2	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание.
6	Итоговое занятие	2	0	2	Выступление, педагогическое наблюдение, анализ.
ИТОГО		36	9	27	

УТВЕРЖДЕН

Приказ от 31 августа 2023г. № 220

Директор ГБОУ СОШ № 51

Петроградского района СПб

Э.А. Березяк

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы вокально-речевой культуры» на 2023-2024 учебный год

Педагог: _____

Срок реализации программы: 36 часов.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1 год	Февраль 2024	Май 2024	18	18	36	18 дней по 2 часа
-------	--------------	----------	----	----	----	----------------------

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Основы вокально-речевой культуры»

Задачи:

Воспитательные:

Воспитание

- уважения ко всем участникам группы, доброжелательность,
- целеустремлённости, трудолюбия, терпения, собранности, выдержки, концентрации внимания;

Развивающие:

Развитие

- вокальных данных;
- музыкального слуха;
- чувства метро-ритма и музыкальной формы;
- музыкальной памяти;
- эмоционального тонуса детей при пении;
- фантазии, образного мышления, памяти, внимания, усидчивости;

Обучающие:

- освоение элементарных музыкально-теоретических понятий;
- координация голосового аппарата и кистей рук (произвольное управление руками, дыханием и вниманием при пении);

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- повышение интереса к занятиям музыкой и пением;
- проявление позитивного отношения к окружающим, готовности к сотрудничеству;
- осознание успешности своей деятельности;

Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими детьми;
- умение и готовность представить результат своего творчества на публике.

Предметные:

- начальный уровень певческой исполнительской культуры;
- улучшение показателей музыкального слуха и координации;
- практическое освоение элементов музыкальной грамоты;

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием программы. Правила поведения на занятии. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Ознакомление с комплексом вокальных упражнений Д.Е. Огороднова.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2. Развитие голосового аппарата (постановка голоса посредством выполнения комплекса дыхательных упражнений).

Теория: понятие о певческом тоне и певческом дыхании. Певческая установка.

Принципы вокального дыхания (певческий вдох, певческий выдох, задержка дыхания после выдоха и после вдоха, короткая атака звука).

Практика: работа над звукообразованием по алгоритмам Д.Е. Огороднова (песенка про ворона, песенка про филина). Выявление музыкальных способностей детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос.

3. Развитие метро - ритмических навыков

Теория: Понятия метр, ритм, темп. Метр. Постоянство метра. Сильная и слабая доля метра. Простые размеры (2 и 3-дольный). Работа над метроритмом.

Практика: Разучивание песни. Слушание метроритмического рисунка музыки, определение сильной доли метра.

Практика: Работа над комплексом упражнений «художественное тактирование». Ритмодекламация (попевки-приветствия, «вопрос-ответ», мелодекламационные упражнения).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос.

4. Развитие интонационных навыков

Теория. Интонация – внутренняя сущность музыки, ее основа, символика различных интонаций. Лад. Ступени лада, их названия и характеристика.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для выработки навыков чистого интонирования «Ладо –вокальные жесты».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос.

5. Работа над репертуаром

Теория – Фразировка. Фраза – второй после интонации элемент, из которого строится (состоит) музыкальная ткань. Выразительность фразы – выразительность составляющих ее интонаций. Соотношение поэтической и мелодической интонации – их синтез при создании художественного образа.

Практика – Исполнение музыкальных произведений и отработка сложных фрагментов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос.

6. Итоговое занятие

Практика. Выступление друг перед другом. Подведение итогов обучения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ выступления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания Программы применяются элементы современных образовательных технологий.

Технология личностно-ориентированного обучения

Личностно-ориентированное обучение позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы, способствует развитию его индивидуальности, саморазвитию и самовыражению.

Здоровьесберегающие технологии

Организация занятий основана на принципе профилактики физического и психического переутомления. Практикуется регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации.

Словесные методы способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала.

Наглядные методы обучения являются одними из самых эффективных в обучении музыкальному искусству. К ним относятся: демонстрация наглядных материалов (схем-алгоритмов), показ исполнительских приемов педагогом.

Практические методы направлены на закрепление знаний и представлений в самостоятельной творческой деятельности обучающегося. Основные методы: вокальные упражнения, игры, творческие задания.

Учебно-методический комплекс (УМК)

Педагогические методики и технологии

- методические разработки и пособия;
- памятки, инструкции;

Дидактические материалы и техническое оснащение занятий

- наглядный материал,
- таблицы по теории музыки;
- Схемы-алгоритмы;
- ЭОР (электронные образовательные ресурсы).

Система контроля результативности обучения

- Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися;
- сдача партий;
- сдача литературных текстов;
- открытое занятие (выступление).

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагога

1. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: «Музична Україна», 1989;
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором; "Музгиз", 1957;
3. Чесноков П. Хор и управление им; "Музгиз", 1961;
4. К. Виноградов Работа над дикцией в хоре; "Музыка", 1967;
5. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. Музыка, 1967;
6. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981

Список литературы для учащихся

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2008.
2. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
3. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М., 1996

Цифровое обеспечение и сайты:

1. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры - <http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-vokalnye-uprazhnenija-i-muzykalno-rechevye-igry-krotova-t-e.html>
2. Детям о музыке - <http://www.muz-urok.ru/>
3. Музыка. Жанры и стили - <http://www.muzzal.ru/>
4. Классическая музыка - <http://www.classic-music.ru/>
5. Основы нотной грамоты - <http://www.7not.ru/piano/>
6. Ноты – детям - <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
7. Каталог полезных программ - http://igraj-poj.narod.ru/cat_soft.html

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося. Он проводится в форме устного опроса и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков каждого учащегося. Это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала. Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения и проведения концерта, посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

В ходе реализации данной Программы используются следующие

формы выявления результатов:

- педагогическое наблюдение;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ;
- выполнение практических заданий и упражнений педагога;
- тематические беседы и устные опросы;

формы фиксации результатов:

- информационная карта;
- фото;
- видеозапись;

формы предъявления результатов:

- фото;
- видеозапись;
- выступление перед слушателями.

Приложение 1

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися

Дополнительная общеразвивающая программа: «**Основы вокально-речевой культуры**»

Педагог дополнительного образования _____

Группа: _____

Дата заполнения: _____

№ п/ п	ФИО обучающегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностны е результаты			Метапредметн ые результаты			Предметны е результаты				
			Л 1	Л 2	Л 3	М1	М2	М3	П 1	П 2	П 3		
1.													
2.													
3.													
4.													
...													
15.													
ИТОГО:													

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков обучающихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) образовательной программы.

Низкий уровень: от 0 до 15

Средний уровень: от 16 до 30

Высокий уровень: от 31 до 45

Приложение 2

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении ДОП	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л2	Доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе	Проявление нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе)	- низкий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено слабо); - средний уровень умений (проявление нравственных качеств выражено средне); - высокий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- низкий уровень (навык слабо представлен); - средний уровень (навык присутствует и выражен средне); - высокий уровень (навык выражен в достаточной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Приложение 3

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
М2	Умение слушать и слышать	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
М3	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся подготовленн	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации);	0-1	Выступление

		ой информации	- средний уровень (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога); - высокий уровень (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)	2-3 4-5	
--	--	---------------	--	----------------	--

Приложение 4

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, устный опрос
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание
П3	Творческие навыки (творческое отношение к делу)	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь практические задания педагога);	0-1	Выступление

	и умение воплотить его в готовом продукте)		- <i>средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	2-3 4-5	
--	--	--	--	-----------------------	--